

Dario Fo spiega 'Il Cenacolo' di Leonardo



Appuntamento domenica 24 febbraio alle 20 all'Auditorium (Sala Santa Cecilia, ingresso gratuito) con "Leonardo, L'Ultima cena" e con la lezione-spettacolo condotta da Dario Fo interpreta l'ultima cena di Leonardo. La serata si articolerà in due momenti: la presentazione del volume, a cura di Giuseppe Basile e Maurizio Marabelli, "Leonardo l'ultima cena: indagini, ricerche, restauro" cui seguirà l'intervento del premio Nobel **Dario Fo** che terrà una lezione-spettacolo su Leonardo, la sua vita e in particolare la realizzazione dell'ultima cena in Santa Maria delle Grazie a Milano, per introdurre il grande pubblico nella dinamica che ha dato origine all'opera d'arte, attraverso scenari nuovi e del tutto inaspettati. Il progetto ha come obiettivo quello di consentire a un pubblico sempre più vasto di avvicinarsi in maniera ludica a una materia piuttosto specialistica quale il complesso e lungo restauro di opere di valore inestimabile. Il volume "Leonardo L'ultima cena" riporta, in sintesi, tutta la serie di indagini scientifiche effettuate nel corso di 20 anni per individuare, in maniera scientifica, le cause del degrado dell'Ultima Cena, per mettere a punto i metodi di intervento sull'edificio e sull'ambiente per renderli idonei alla conservazione futura del dipinto, per controllare i risultati della loro messa in opera prima di procedere alla definizione dei metodi di intervento sul dipinto. Leonardo ci appare in una veste nuova. Fo ce lo racconta come una persona viva e umana, alle prese con le difficoltà ad emergere in un mondo che emargini i figli illegittimi come lui, anche quando sono geniali; alle prese con una società che cambia violentemente tra guerre e colpi di stato, nel segno di grandi personalità come Savonarola, Machiavelli, Lorenzo il Magnifico; alle prese con la volubilità delle corti italiane, i Medici a Firenze, gli Sforza a Milano, il Papa a Roma che a volte lo osannano a volte lo trascurano, costringendolo a un faticoso peregrinare in cerca di protezione e commissioni. In questa grande e avvincente storia, sapientemente raccontata attraverso la parola e l'immagine, emerge l'esperienza del Cenacolo, come una drammatica "storia nella storia".

